

## Lösungsbogen D2 / 5A

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 - 17 werden untergliedert vorgespielt,  
zum Beispiel:

#### **Aufgabe 14:**

1 Takt vorzählen (Viertel =  $\pm 72$ )

1x vollständig - jeweils 2x Takt 1 und 2 - jeweils 2x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

#### **Aufgabe 15:**

1 Takt vorzählen (Achtel =  $\pm 112$ )

1x vollständig - jeweils 1x Takt 1 und 2 - jeweils 1x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

#### **Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen - dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

#### **Aufgabe 17:**

1 Takt vorzählen (Viertel =  $\pm 72$ )

1x die gesamte Melodie vorspielen -

2x Takt 1 und 2 - 2x Takt 3 und 4 - erste Zeile ganz vorspielen -

2x Takt 5 und 6 - 2x Takt 7 und 8 - zweite Zeile ganz vorspielen -

1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z. B. c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Noten:

ais                      es<sup>1</sup>                      dis<sup>3</sup>                      B

2. Schreibe eine **H-Dur**-Tonleiter im **4/4-Takt** in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **H** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte)!

3. Schreibe eine **melodische c-Moll**-Tonleiter im **3/8-Takt** in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **c<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1		3	A-Dur	2	g-Moll
2		1	D-Dur	3	fis-Moll
3		2	B-Dur	1	h-Moll

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. d - Moll äolisch)  
0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!

Tonart: e - Moll harmonisch

6. Bilde folgende Intervalle:  
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

ü3 ↑                      k7 ↓                      v5 ↓                      g2 ↑

2	
3	
4	
3	
2	
4	
18	

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)  
 je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!

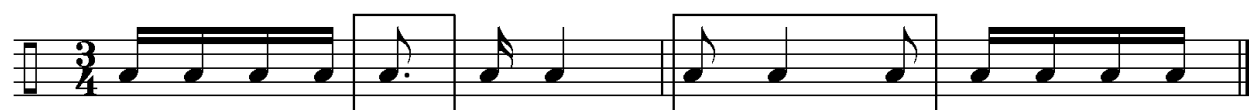


8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:  
 1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!



9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:  
 je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung! (Bsp.)



10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:  
 1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:  
 1 Punkt pro richtiger Bestimmung!



12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:  
 je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- |                                |                  |                                |                      |
|--------------------------------|------------------|--------------------------------|----------------------|
| <input type="text" value="1"/> | con dolore       | <input type="text" value="6"/> | ruhig                |
| <input type="text" value="2"/> | Adagio sostenuto | <input type="text" value="4"/> | so leise wie möglich |
| <input type="text" value="3"/> | smorzando        | <input type="text" value="1"/> | mit Schmerz          |
| <input type="text" value="4"/> | <i>ppp</i>       | <input type="text" value="5"/> | frei im Vortrag      |
| <input type="text" value="5"/> | rubato           | <input type="text" value="2"/> | langsam getragen     |
| <input type="text" value="6"/> | tranquillo       | <input type="text" value="3"/> | verlöschend          |

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1420 - 1600) lebten:  
 je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

G. Ph. Telemann       G. Palestrina       C. M. v. Weber       G. Gabrieli

18

4

2

2

3

2

3

1

35

# Gehörbildung

35

14. Rhythmushören - Notiere:  
1 Punkt pro richtigem Takt!

4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:  
0,5 Punkte pro erkanntem Fehler und 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Aufgabe:

Lösung = Vorspiel des Prüfers:

2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:  
0,5 Punkte für Grobbestimmung 0,5 Punkte für Feinbestimmung (Notenangabe nur für Prüfer)!

- |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">g3</span> | 2. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">r5</span> | 3. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">g6</span> | 4. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">k2</span> | 5. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">g7</span> |
| $(a^1 - cis^2)$   | $(gis^1 - cis^1)$   | $(d^1 - h^1)$   | $(d^2 - cis^2)$   | $(a - gis^1)$   |

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:  
pro Fehler 0,25 Punkte Abzug (Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein)!

4

50