



## Leistungsprüfung D2

### Theorietest 5A

Musikschule: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

Lehrkraft: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

---

### Prüfungsergebnis:




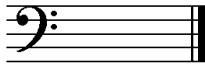
Erreichte Punktzahl:  von

Bestanden  Nicht bestanden   
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: \_\_\_\_\_

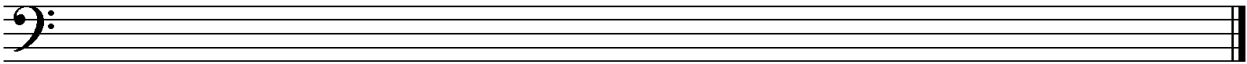
1. Benenne die Noten genau (z. B. c<sup>1</sup>)

Schreibe folgende Noten:

			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="dis&lt;sup&gt;3&lt;/sup&gt;"/>	<input type="text" value="B"/>

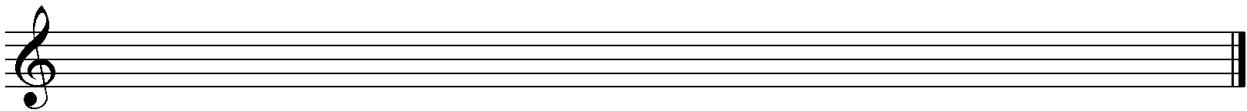
2

2. Schreibe eine **H-Dur**-Tonleiter im **4/4**-Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **H** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:






3

3. Schreibe eine **melodische c-Moll**-Tonleiter im **3/8**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **c<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

<input type="text" value="1"/>		<input type="text"/>	A-Dur	<input type="text"/>	g-Moll
<input type="text" value="2"/>		<input type="text"/>	D-Dur	<input type="text"/>	fis-Moll
<input type="text" value="3"/>		<input type="text"/>	B-Dur	<input type="text"/>	h-Moll

3


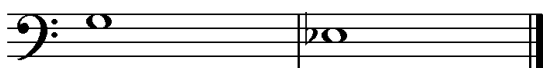
5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. d - Moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:

			
<input type="text" value="ü3↑"/>	<input type="text" value="k7↓"/>	<input type="text" value="v5↓"/>	<input type="text" value="g2↑"/>

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)

18

4

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

ü auf G

es-Moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

- Moll

v auf

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- |                            |                  |                          |                      |
|----------------------------|------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | con dolore       | <input type="checkbox"/> | ruhig                |
| <input type="checkbox"/> 2 | Adagio sostenuto | <input type="checkbox"/> | so leise wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 3 | smorzando        | <input type="checkbox"/> | mit Schmerz          |
| <input type="checkbox"/> 4 | <i>ppp</i>       | <input type="checkbox"/> | frei im Vortrag      |
| <input type="checkbox"/> 5 | rubato           | <input type="checkbox"/> | langsam getragen     |
| <input type="checkbox"/> 6 | tranquillo       | <input type="checkbox"/> | verlöschend          |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1420 - 1600) lebten:

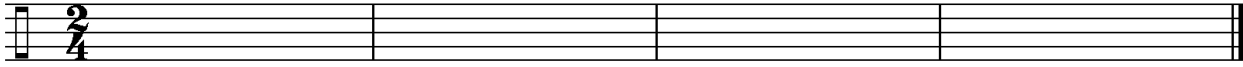
- G. Ph. Telemann     G. Palestrina     C. M.v. Weber     G. Gabrieli

1

35

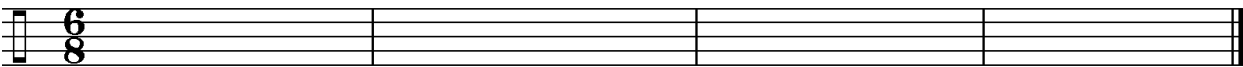
# Gehörbildung

14. Rhythmushören - Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



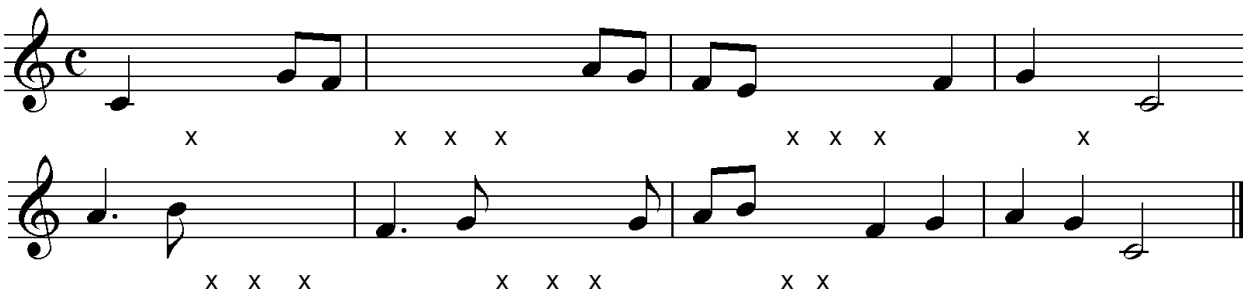
2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1.  2.  3.  4.  5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von \_\_\_\_\_