



Leistungsprüfung D2

Theorietest 6A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

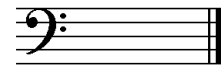
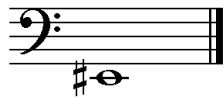
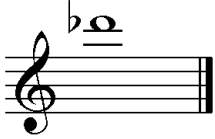
Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: _____

1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)

Schreibe folgende Noten:

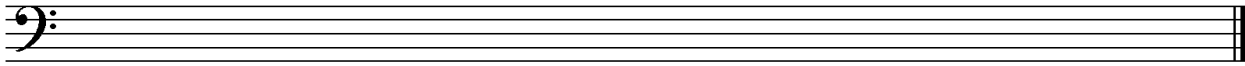


fis

ges

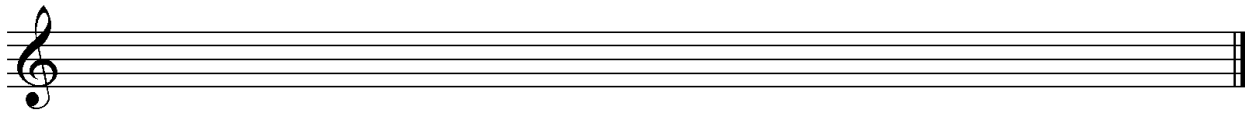
2

2. Schreibe eine **Fis-Dur**-Tonleiter im **2/4-Takt** in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **Fis** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische g-Moll**-Tonleiter im **3/4-Takt** in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **g¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



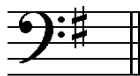
4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

 1


G-Dur

d-Moll

 2


F-Dur

c-Moll

 3


Es-Dur

e-Moll

3

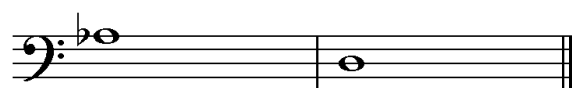
5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. g - Moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:


 v5↑

 g3↓

 k7↓

 ü2↑

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)

18

4

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|--------------------|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Adagio sostenuto | <input type="checkbox"/> | klagend |
| <input type="checkbox"/> 2 | cantabile | <input type="checkbox"/> | bewegter |
| <input type="checkbox"/> 3 | piu mosso | <input type="checkbox"/> | so laut wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 4 | Allegro non troppo | <input type="checkbox"/> | singend |
| <input type="checkbox"/> 5 | lamentoso | <input type="checkbox"/> | nicht allzu bewegt |
| <input type="checkbox"/> 6 | <i>fff</i> | <input type="checkbox"/> | langsam getragen |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter des **Barock** (1600 - 1750) lebten:

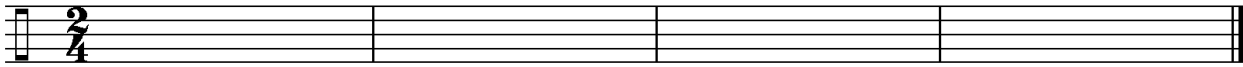
- K. H. Stockhausen O. di Lasso H. Schütz A. Vivaldi

1

35

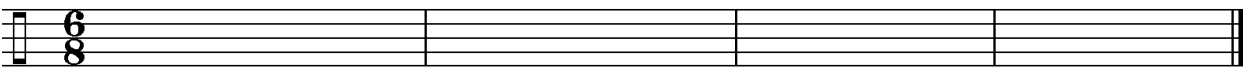
Gehörbildung

14. Rhythmhören - Notiere:



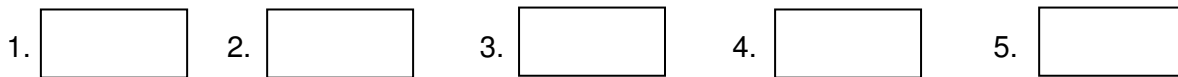
4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



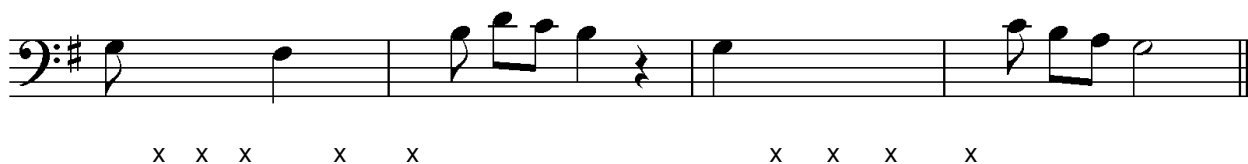
2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:



5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von _____