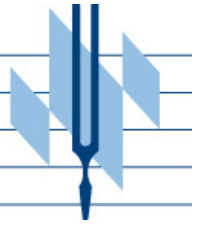




VBSM · Verband Bayerischer
Sing- und Musikschulen e.V.



Junior 2

Rhythmus- und Gehörbildungsvorlage

Ausgabe im Violinschlüssel

Hinweis für die Lehrer:

Alle Rhythmus- und Melodiebeispiele können je nach Bedarf beliebig oft wiederholt werden.

1. Rhythustraining im 2/4 - Takt



Höre dir das rhythmische Beispiel gut an und klatsche es bei der Wiederholung mit:

1

2

3

4

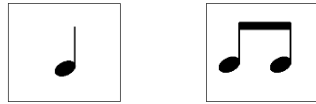


Du hörst einen der zwei Rhythmen, kreuze das richtige Beispiel an und klatsche es nach:

1		
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2		
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3		
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4		
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Du hörst folgende Rhythmusbeispiele im 2/4 - Takt. Achte gut auf den Rhythmus und ergänze die fehlenden Takte mit folgenden Bausteinen:



1

2

3



Erfinde zweitaktige Rhythmusbeispiele. Notiere sie und klatsche sie deinem Lehrer vor:

1

2

3



Du hörst folgendes Rhythmusbeispiel. Ergänze die fehlenden Noten:

2. Rhythmustraining im 3/4 - Takt



Höre dir das rhythmische Beispiel gut an und klatsche es bei der Wiederholung mit:

1 

2 

3 

4 



Du hörst einen der zwei Rhythmen, kreuze das richtige Beispiel an und klatsche es nach:

1		
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2		
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3		
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4		
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



Du hörst folgende Rhythmusbeispiele im 3/4 - Takt. Achte gut auf den Rhythmus und ergänze die fehlenden Takte mit folgenden Bausteinen:



1

2

3



Erfinde zweitaktige Rhythmusbeispiele im 3/4 - Takt. Notiere sie und klatsche sie deinem Lehrer vor:

1

2



Hör-Detektive aufgepasst! Vergleiche den gehörten Rhythmus mit dem notierten Notenbeispiel. Finde die Veränderungen heraus, kennzeichne sie und schreibe das Beispiel neu:

3. Rhythmustraining im 4/4 - Takt



Höre dir das rhythmische Beispiel gut an und klatsche es bei der Wiederholung mit:

1

2

3

4



Du hörst einen der zwei Rhythmen, kreuze das richtige Beispiel an und klatsche es nach:

1

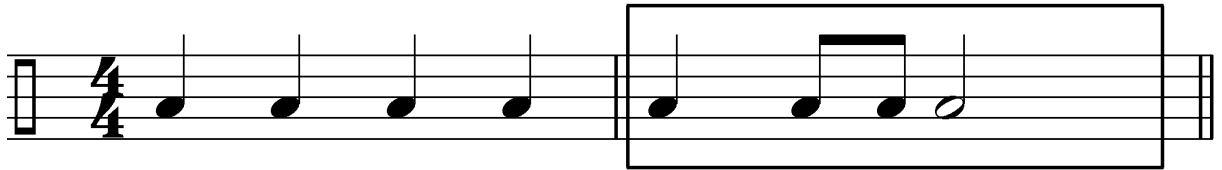
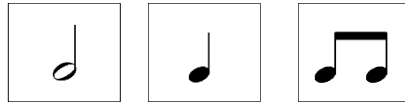
2

3

4



Du hörst folgendes Rhythmusbeispiel im 4/4 - Takt. Ergänze den zweiten Takt mit folgenden Bausteinen:



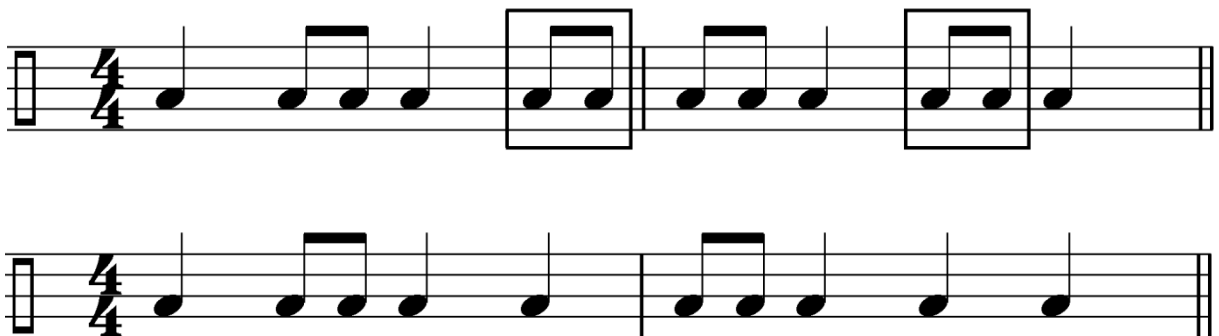
Ergänze den fehlenden Takt mit folgenden Bausteinen:



Ergänze den fehlenden Takt mit folgenden Bausteinen:



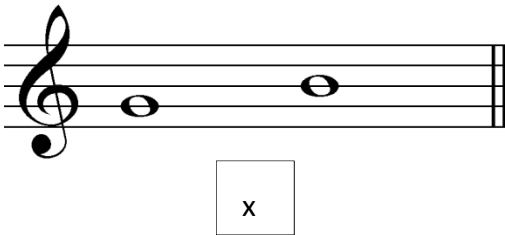
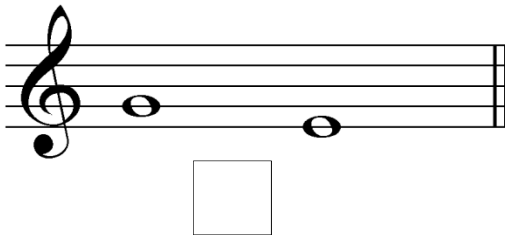
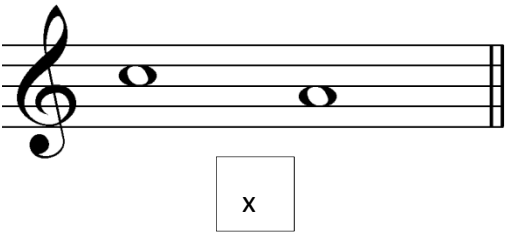
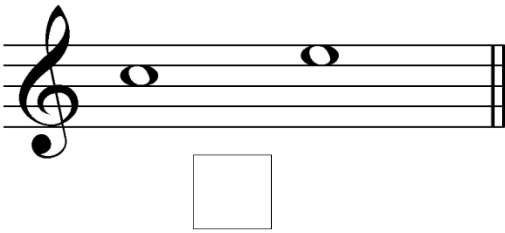
Hör-Detektive aufgepasst! Vergleiche den gehörten Rhythmus mit dem notierten Notenbeispiel. Finde die Veränderungen heraus, kennzeichne sie und schreibe das Beispiel neu:



4. Intervalle hören und erkennen

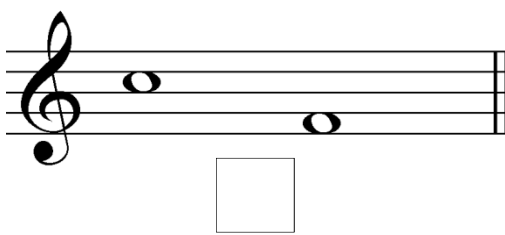
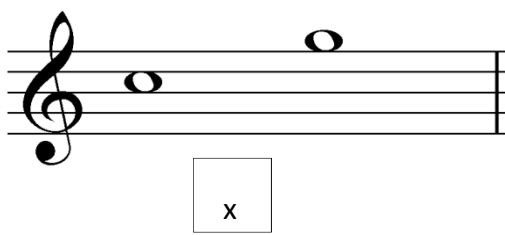
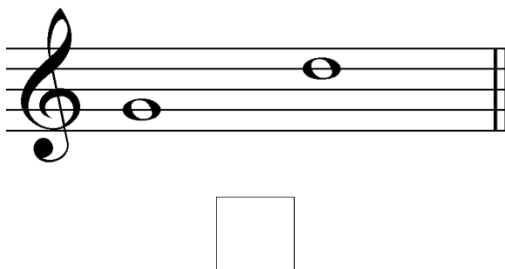
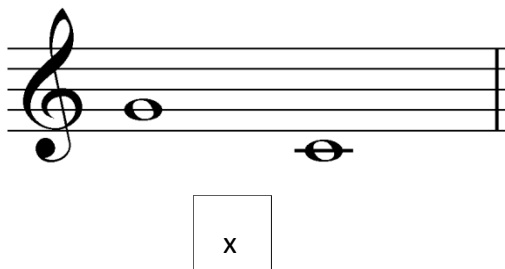


Wird die Terz nach oben oder nach unten gespielt? Singe es innerlich nach, dann findest du schnell die richtige Lösung. Kreuze das richtige Beispiel an:

1		
2		

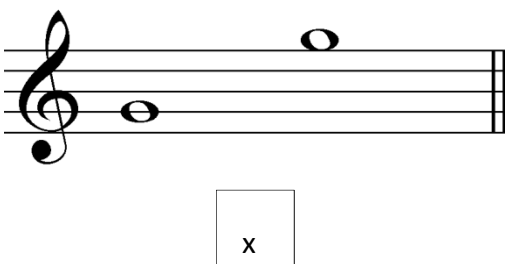
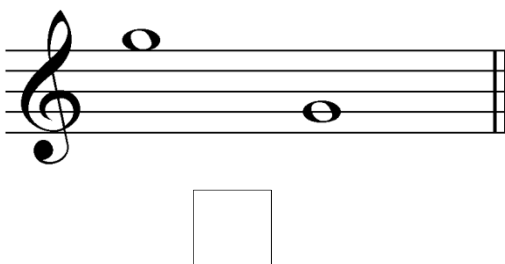
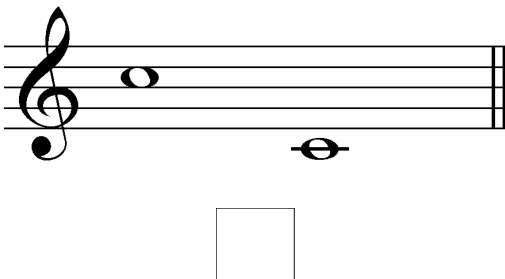
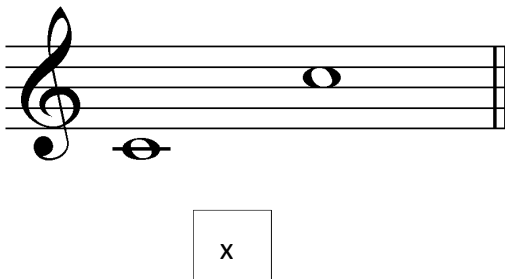


Wird die Quinte nach oben oder nach unten gespielt? Kreuze das richtige Beispiel an:

1		
2		



Wird die Oktave nach oben oder nach unten gespielt? Kreuze das richtige Beispiel an:

1		
2		



Welches der beiden Intervalle hörst du? Schau sie dir gut an, sie sind unterschiedlich. Kreuze das richtige Beispiel an:

1	 <input type="checkbox"/>	 <input checked="" type="checkbox"/>
2	 <input type="checkbox"/>	 <input checked="" type="checkbox"/>
3	 <input checked="" type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>

5. Melodische Bausteine hören und erkennen



Du hörst einen der beiden melodischen Bausteine. Kreuze das richtige Beispiel an:

1	 <input type="checkbox"/>	 <input checked="" type="checkbox"/>
2	 <input checked="" type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
3	 <input type="checkbox"/>	 <input checked="" type="checkbox"/>

Volkslieder hören und fehlende Töne ergänzen



Du hörst drei Volkslieder. Leider fehlen in jedem Lied ein paar Töne. Ergänze sie an den markierten Stellen:

1 Summ, Summ, Summ

x x x

2 Hänschen klein

x x x

x

3 Kuckuck, Kuckuck

x x

x x

7. Liedformen

Jedes Volkslied steht in einer bestimmten Liedform. Die Liedform mit zwei unterschiedlichen Teilen nennt man **AB-Form**.

Ein Vogel wollte Hochzeit machen

The musical notation for 'Ein Vogel wollte Hochzeit machen' is presented in two staves. The first staff, labeled 'A-Teil', contains the first eight measures of the melody. The second staff, labeled 'B-Teil', contains the next eight measures, which differ from the first staff. The piece concludes with a final measure on the second staff.

Die Liedform mit zwei unterschiedlichen Teilen und einem wiederkehrenden A-Teil nennt man **ABA-Form**.

Alle Vöglein sind schon da

The musical notation for 'Alle Vöglein sind schon da' is presented in three staves. The first staff is labeled 'A-Teil' and contains the first eight measures. The second staff, labeled 'B-Teil', contains the next eight measures. The third staff, labeled 'A-Teil', repeats the melody from the first staff. The piece concludes with a final measure on the third staff.



Du hörst zwei Volkslieder. In welcher Liedform sind sie komponiert? Kreuze an:

1

AB-Form

ABA-Form

(z.B. Morgen kommt der Weihnachtsmann)

2

ABA-Form

AB-Form

(z.B. Kommt ein Vogel geflogen)