

# MUSIKGERAGOGIK

## JUNGES ARBEITSFELD MIT ALTEN MENSCHEN

Musik gilt als das emotional wirksamste ästhetische Medium der menschlichen Kultur. Gleich welchen Alters und welcher Herkunft, übt sie auf jeden Menschen eine große Wirkung aus. Darüber hinaus ist sie ein wichtiges Kommunikations- und Ausdrucksmittel.

Die Weiterbildung im Feld der Musikgeragogik orientiert sich an den emotionalen und kulturellen Bedürfnissen älterer Menschen. Dabei konzentriert sie sich sowohl auf geplante wie auf situative musikalische Angebote in Bildungs- und Alteneinrichtungen, auch in Zusammenarbeit mit Kindertagesstätten und Schulen. Neben der Vermittlung von gerontologischem Basiswissen und spezifischen Methoden der Elementaren Musikpädagogik (EMP) bietet die Weiterbildung Anregungen für das Musizieren mit alten Menschen. Zudem wird den Teilnehmer\*innen vielfach Gelegenheit zur musikalischen Selbsterfahrung und Kommunikation sowie Reflexion eigener Praxiserfahrungen geboten. Dozent\*innen der bayerischen Musikhochschulen und weiterer Institutionen garantieren eine umfassende professionelle Ausbildung.

Der Musikgeragogikkurs des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen e. V. wird in enger Zusammenarbeit mit der Fachhochschule Münster (Fachbereich Sozialwesen) durchgeführt und ist durch diese hochschulzertifiziert.

 **FH MÜNSTER**  
University of Applied Sciences

 **Referat**  
Weiterbildung

 Hochschule  
für Musik  
Würzburg  
university of music

In Kooperation mit  
der Hochschule für  
Musik Würzburg

# INFORMATIONEN

**TERMINE:** (jeweils Freitag 18 Uhr bis Sonntag 13 Uhr)

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| Phase 1           | 26. – 28.01.2024 |
| Phase 2           | 08. – 10.03.2024 |
| Phase 3           | 19. – 21.04.2024 |
| Phase 4           | 21. – 23.06.2024 |
| Phase 5           | 27. – 29.09.2024 |
| Phase 6           | 10. – 12.01.2025 |
| Phase 7 (Prüfung) | 21. – 23.03.2025 |

**KURSGEBÜHR\*:** (nur komplett buchbar / Stand: Juni 2023 – Änderungen vorbehalten)

|       |  |
|-------|--|
| 200 € | je Phase für Lehrkräfte des VBSM (1.400 € gesamt)  |
| 250 € | je Phase für Gastteilnehmer*innen (1.750 € gesamt) |
|       | zzgl. ÜV ca. 90 € je Phase                         |

Einzelzimmer nur nach Verfügbarkeit (gegen 40 € Aufschlag/ Wochenende)

## BEWERBUNGSVERFAHREN:

Schriftliche Bewerbung mit Motivationsschreiben bis

20.10.2023 an untenstehende Adresse.

Hier geht's zum Bewerbungsformular (QR Code scannen) →



## KONTAKT UND ORGANISATION:

Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen e. V.

Brigitte Riskowski – Referentin

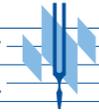
Am Achalaich 22 | 82362 Weilheim

Tel.: 0881-13 08 05 54 | Fax: 0881-89 24

E-Mail: [brigitte.riskowski@musikschulen-bayern.de](mailto:brigitte.riskowski@musikschulen-bayern.de)

[www.musikschulen-bayern.de](http://www.musikschulen-bayern.de)

VBSM-Verband Bayerischer  
Sing- und Musikschulen e.V.



# MUSIKGERAGOGIK

Zertifikatskurs für das Musizieren mit  
Älteren in der Bayerischen Musikakademie  
Hammelburg

Januar 2024  
bis März 2025



Eine Fortbildung des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen e. V. mit sieben Akademiephasen in Kooperation mit der FH Münster und der Hochschule für Musik Würzburg

 **FH MÜNSTER**  
University of Applied Sciences

# KUR SINHALTE

## ÜBERBLICK DER AUSBILDUNGSINHALTE

### GERAGOGIK:

- Demografische Entwicklung und Alterstheorien
- Geragogik / Musikgeragogik
- Institutionen und „Alten heute“
- Dementielle Erkrankungen
- Umgang mit altersspezifischen Beschwerden: Schwerhörigkeit, Stimmprobleme, Langsamkeit, etc.
- Validation
- Kommunikation
- Biographiearbeit
- Sterbebegleitung

### MUSIKDIDAKTISCHE GRUNDLAGEN:

- Einblick in die Musikpsychologie
- Elementare Musikpraxis mit Senior\*innen
- Elementare Musikpraxis mit Kindern und Senior\*innen
- Instrumentalunterricht mit Älteren

### MUSIKPRAXIS:

- Singen und Sprechen
- Liedbegleitung und Liedgestaltung
- Elementares Instrumentalspiel
- Musikhören
- Musik und Bewegung, Sitztänze
- Improvisation
- Selbsterfahrung im Gruppenmusizieren
- Einführung: Veeh-Harfe

# AUSBILDUNG

## UMFANG UND ABSCHLUSS

Der angebotene Zertifikatslehrgang Musikgeragogik des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen e. V. umfasst sieben thematisch strukturierte Wochenenden (gesamt 112 Stunden), selbständiges Literaturstudium sowie ein für die Prüfung zu dokumentierendes Praxisprojekt.

Die Weiterbildung endet mit einem Abschlussverfahren (Dokumentation, Präsentation, Kolloquium) durch das bei Bestehen ein bewertetes Zertifikat als „Musikgeragog\*in“ der Fachhochschule Münster und der drei Bayerischen Musikhochschulen erworben wird. Bei Verzicht auf das Prüfungsverfahren wird eine Teilnahmebestätigung ausgestellt.

## ZIELGRUPPE

Die Fortbildung richtet sich in erster Linie an ausgebildete Musikpädagog\*innen, die ihr Berufsfeld erweitern wollen. Die Lehrgangleitung entscheidet anhand der eingesendeten Bewerbungsunterlagen über die Teilnahme.

# DOZENT\*INNEN / KURSINHALTE



### Prof. Michael Forster

Lehrgangleitung | Hochschule für Musik Würzburg

- Begleitung des gesamten Kurses, Korrektur der Projektdokumentationen, Durchführung Prüfungs-Kolloquien
- Elementare Musikpraxis und didaktische Grundlagen zum Schwerpunkt „Junge Alte“ sowie Praxisspots



### Prof. Dr. Hans Hermann Wickel

FH Münster – Fachbereich Sozialwesen  
Dtsch. Gesellschaft für Musikgeragogik

- Korrektur der Projektdokumentationen, Durchführung Prüfungs-Kolloquien



### Prof. Dr. Theo Hartogh

Universität Vechta | Dtsch. Gesellschaft für Musikgeragogik

- Alterstheorien und Bildung im Alter, didaktisch-methodische Grundlagen der Musikgeragogik, Demenz und Musik, Projektdurchführung und -dokumentation, Anleitung zum Literaturstudium

### Markus Adam

Musikschule Ismaning,  
VBSM-Fachberater für Musik im Alter

- Musikpraxis und didaktische Grundlagen zum Veeh-Harfenpiel: Einführung und Ensemblespiel

### Beate Deuter

Sozialpädagogin B.A. SPDI Caritas Dachau  
Traumafachberatung/ Traumatherapeutin PITT

- Konzeption von Senior\*innenheimen, Rahmenbedingungen für Projektarbeit, Motivationspädagogik, Trauma im Alter

### Dr. Kerstin Jaunich

Büro für Musik im Alter

- Finanzierungskonzepte

### Prof. Dr. Kai Koch

Universität Vechta – [www.singen-im-alter.de](http://www.singen-im-alter.de)

- Musikpraxis und didaktische Grundlagen zum Thema „Singen im späten Erwachsenenalter“

### Prof. Dr. Johannes Kraft

Universitätsklinikum Coburg

- Altersbedingte Krankheiten

### Marlis Marchand

Dipl. Sozialpädagogin/ Musiktherapeutin

- Musiktherapeutischer Zugang zur Musikgeragogik

### Prof. Johanna Metz

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

- Elementare Musikpraxis zum Schwerpunkt „Ältere Alte“

### Prof. em. Barbara Metzger und Monika Schelske-Flöter

Hochschule für Musik Würzburg

- Elementare Musikpraxis und didaktische Grundlagen zum „Musizieren im Senior\*innenheim“ sowie zum „intergenerativen Musizieren“, Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik, Selbsterfahrung im Gruppenmusizieren und Bewegungen

### Barbara Lischka

Angehörigenberatung e. V. Nürnberg

- Umgang mit dementiell veränderten Menschen, Validation, Biographiearbeit

### Nicole Reckmann

Kommunikationsberaterin und Coach

- Hören im Alter und Kommunikation

### Ricarda Raabe

Lust-auf-Trommeln.de, Berlin

- Konzept der perkussiven Gruppenarbeit mit „älteren“ Menschen zum Erhalt von Lebensqualität und Lebensfreude. Ein leichter und einladender Zugang zu Trommeln und Rhythmusinstrumenten.

### Dr. Astrid Steinmetz

Kommunikation ohne Worte – KoW®

- Musik am Ende des Lebens, Palliativ- und Hospiz-Betreuung, Sterbebegleitung

Änderungen vorbehalten!

Wir danken Sören Balandat für die Bereitstellung der Fotos aus der musikgeragogischen Arbeit von Michael Forster mit Studierenden und Senior\*innen an der Hochschule für Musik Nürnberg.

